

Technique d'Endo-tape Série #4 - Améliorer les allures

par Paul Dufresne

Dans la première série, nous avons examiné comment la technique d'Endo-tape aide le cheval à passer d'un état d'excitation et de peur à un état de relaxation grâce à la stimulation des endorphines. Dans la deuxième série, j'ai expliqué comment développer de bons réflexes de relaxation en combinant l'Endo-tape avec l'extension de l'encolure, le déplier de la nuque, et l'incurvation du corps à la halte, au pas et au trot. Dans la troisième série, nous avons regardé comment combiner l'Endo-tape aux exercices de toute épreuve. En développant de bons réflexes de relaxation et en préparant le cheval à être toute épreuve, je continue d'améliorer ses réponses aux aides et je deviens un meilleur leader. La prochaine étape est d'utiliser les réflexes de relaxation pour augmenter l'incurvation du corps et ainsi améliorer les allures du cheval. Je vais illustrer ce point en me concentrant sur le pas.

Je commence par demander au cheval à la halte d'abaisser son encolure et de se relaxer en tapant sur la zone 1, là où ma jambe serait si j'étais assis sur le cheval. Je regarde aussi si je peux obtenir la même réponse en tapant sur la zone 2. Si le cheval ne se relaxe pas, je continue de taper et je presse légèrement le licol vers le bas jusqu'à ce que le cheval abaisse son encolure et qu'il déplie sa nuque. Une fois cette réponse établie, je demande au cheval de se déplacer au pas vers l'avant. Je continue de demander au cheval de garder son encolure abaissée et sa nuque dépliée. Si le cheval élève sa nuque, je lui indique de retourner dans la position de relaxation en le tapant et en pressant doucement le licol vers le bas. De plus, je demande au cheval de se déplacer sur le cercle avec le corps incurvé car cela favorise aussi le déplier de la nuque.

J'examine les empreintes du cheval une fois qu'il se déplace sur le cercle avec le corps incurvé et la nuque dépliée. Le cheval devrait avoir le dos assez souple pour qu'il se juge (l'empreinte du postérieur recouvre l'empreinte de l'antérieur). Idéalement, il serait meilleur pour le cheval d'être assez détendu pour qu'il se méjuge (l'empreinte du postérieur se pose devant l'empreinte de l'antérieur).

Une fois que le cheval est incurvé, que sa nuque est dépliée et qu'il se déplace sur un cercle de façon détendue, je peux maintenant utiliser mon endo-fouet pour taper la région à l'avant de l'aine. Je donne les tapes avec un peu plus d'énergie qu'à l'habitude. Je tape le cheval de façon à ce que cela coïncide avec le moment où le cheval lève sa jambe arrière. Les tapes causent une plus forte contraction des muscles ce qui permet au jarret de se déplacer plus vers l'avant. On remarque que les foulées s'allongent lorsque les tapes sont données, par exemple, à chaque troisième foulée. Si le cheval s'inquiète et élève son encolure, je retourne à la zone 1 jusqu'à ce qu'il soit de nouveau détendu avec une bonne incurvation et la nuque bien dépliée. Un aspect intéressant de cette technique est que les foulées s'allongent même si notre timing n'est pas bon, c'est-à-dire même lorsque l'on tape quand la jambe arrière opposée se lève.

La plupart des gens ne réalisent pas que les chevaux qui sont anxieux se déplacent avec le dos tellement tendu que cela raccourci leurs foulées. Mon étalon Andalou, par exemple, marche constamment le long de sa clôture lorsque l'on change les chevaux de place sur la ferme. Il marche puis fait demi-tour sur ses jambes postérieures de façon répétitive, en gardant sa tête haute pour regarder ce qui se passe. Lorsque je reviens sur la ferme après une période d'absence, je remarque tout de suite que ses foulées sont plus courtes. Quelques sessions durant lesquelles je mets l'accent sur la relaxation est tout ce dont il a besoin pour que ses foulées s'allongent. Les tapes non seulement allongent ses foulées, elles le ramènent aussi dans un état de relaxation.

Il y a d'autres façons d'améliorer les foulées. Prenez par exemple



Ljibbe au pas. Je me prépare à le taper juste à l'avant de l'aine.



Je laisse l'endo-fouet sur l'aine après que la tape ait permis au jarret de se déplacer plus vers l'avant.

l'exercice du dix-cent. Dans cet exercice, on demande au cheval de se tenir avec les quatre pieds près les uns des autres. Ensuite, on lui demande d'aller de l'avant en appliquant une légère pression sur son arrière main avec un fouet. On peut améliorer les foulées durant cet exercice en tapant le cheval à l'avant de l'aine au moment où on lui demande d'aller vers l'avant. Un autre exercice est de demander au cheval de s'éloigner de soi en croisant les membres postérieurs («quartering») et ensuite en le tapant à l'avant de l'aine lorsqu'on lui demande d'aller de l'avant. Les exercices que nous venons de regarder sont extrêmement utiles pour allonger les foulées et atteindre un plus haut niveau de relaxation. Des foulées allongées et détendues sont plus efficaces car elles nécessitent moins d'énergie de la part du cheval.

La même procédure peut être utilisée lorsque le cheval est au trot. Il est préférable de commencer avec un trot léger et de s'assurer que l'encolure et la nuque soient dans la position de relaxation. Tapez à l'avant de l'aine pour allonger les foulées. Une fois que le cheval a le dos bien détendu, nous pouvons lui demander d'utiliser les muscles de la croupe pour engager son arrière-main et produire des foulées plus longues. S'assurer que le cheval est détendu va faciliter l'athlétisme et l'agilité.

Dans la prochaine série, je vais discuter comment développer le petit galop à l'aide de l'Endo-tape et comment adapter la technique pour l'équitation.



Ljibbe au trot, rassemblé. Je tape sur la zone 2 pour l'encourager à se rassembler..



Ljibbe croisent ses jambes postérieures. Je tape la région de l'aine pour l'aider à croiser sa jambe postérieure de façon plus prononcée.



Ljibbe va vers l'avant après avoir croisé ses jambes postérieures. Je l'encourage à aller vers l'avant en tapant l'arrière de sa cuisse. Cet exercice peut aussi s'exécuter lorsque le cheval quitte la position du dix-cent..



Padrino se rassemble et performe le trot Espagnole.



Ljibbe au trot, incurvé et détendu.



Ljibbe a une bonne position corporelle en passant sur le cavaletti.

To the best of my knowledge, Endotapping was developed by J.P. Giacomini. Allen Pogue also uses his variation. All good trainers and clinicians modify techniques to suit their needs, and the needs of their students - both human or equine. This technique, when combined with shape control and Natural Horsemanship, I have found to be an exceptional way to lead a horse and facilitate a very healthy partnership.

[Back to Article Index /Technique d'Endo-tape Série 5](#)